

Etienne Mbappe Victor Wooten European BassDay

Test
MarkBass Minicombo 121
Aphex 204
Cort TM Stevens Funkmachine
Roland V-Bass
Evidence Audio kabel
Boss PW10 V-Wah

Workshops
Aanschaf van een contrabas
Luidspreker-impedantie
Beginnersworkshop 3
Slappen, Danny Samar
Akkoorden, Theo de Jong
Masterclass: Victor Wooten
Solo: Carles Benavent

Cabletalk

The Lyric line-level cable van Evidence Audio.

We gaan het in de nieuwe uitgave van jullie lijfblad hebben over een ondergeschoven, maar zeer belangrijk onderwerp: kabels. We zijn, als The Brothers of the Low End, natuurlijk altijd op zoek naar verantwoorde manieren om nóg meer lucht te verplaatsen!

Het lijkt logisch om, wanneer je aan verbetering van je sound toe bent, die te zoeken in het checken van een nieuwe versterker of te kijken naar andere speakers. Vanuit mijn langjarige ervaringen in de zogenaamde high-end audio (goed Nederlands voor het ultieme in stereoland) kan ik je nog een andere flappenbesparende suggestie aan de hand doen: trek eens aan wat touwtjes!

Wanneer je in de basis tevreden bent met je geluid, maar je denkt: "Graag wat meer punch, laag, transients of een klankkleur die meer bij me past," dan is een objectief experiment met verbindingkabels méér dan de moeite waard.

In de hifi is de onstuitbare opmars van geëvolueerde kabels in het begin van de tachtiger jaren begonnen en ik heb zelf de twijfelachtige eer gehad om hier enig voorttrekkerswerk in te mogen verrichten. Destijds werd er een béétje vreemd naar je gekoken wanneer je mensen de suggestie voor een geluidsverbetering aan de hand deed om, in plaats van het toen gebruikelijke telefoondraadje om de zaak aan elkaar te knopen, eens een luidsprekerkabel van 4 mm kwadraat te gaan beluisteren. Veel meewarig hoofdschudden (en andere fysieke vormen van ongelooft) werden mijn deel, maar er dienden zich gaandeweg steeds meer medestanders aan, aan wiens luisterlappen niets mankeerde. Om mijn inmiddels gestaalde overtuiging te delen met zo veel mogelijk muzikanten gaf ik de kabels op zicht mee aan de kritische luisteraar. Dit, om ze eens te vergelijken met de door hen gebruikte kabels en ook organiseerde ik luisteravonden met objectieve, zogenaamde "blinde" luistertests voor een groter publiek. Deze acties hadden een overtuigend effect en zorgden al snel voor een vermenigvuldiging van geïnteresseerden die het goede nieuws genegen waren te delen met andere goedgevolgen... Doel bereikt -iedereen blij!

Inmiddels zijn we pakweg zo'n twintig jaar verder en beschouwt zelfs de dove met een oorzaak de betere kabel als een geldbesparende optie om zijn hifi set op te poetsen. Als prettige bijkomstigheid kun je pakweg als vuistregel hanteren dat, wanneer je het gehoormatige verschil vertaalt naar wat je zou moeten uitgeven aan een nieuwe versterker om hetzelfde gehoormatige effect te bewerkstelligen, je met de nieuwe kabelset (interlinks en luidsprekerkabel bij elkaar opgeteld)



ongeveer éénderde van die prijs kwijt bent! Naarmate de installatie kritischer wordt zul je in die verhouding ook meer aan de kabels moeten spenderen, want we weten natuurlijk ook, dat het een paard achter de wagen spannen is om een dure versterker te combineren met een te goedkope set speakers. Het één gaat niet zonder het ander: de goede verhoudingen moeten er zijn om alle componenten tot zijn recht te laten komen!

Het belang van superieure interlinks, speaker- en netkabels is via hifiland een jaar of tien geleden ook doorgedrongen tot de professionele studiowereld, waar kritisch luisteren naar productieparameters één van de criteria is. Beoordelen van klankbalans, plaats en karakter van de instrumenten en vocalen, de broodnodige ruimtelijkheid en nog een aantal variabelen zijn natuurlijk van levensbelang om een productie te doen slagen. In dit Bassmagazine zal ik de geestelijke schade beperkt proberen te houden door het slechts te hebben over interlinks. Er zullen nog verhelderende stukjes komen over de effecten van luidsprekerkabels en netvoorzieningen. Zo komen we dicht(er) en dicht(er) bij de instrumentisten en, onafwendbaar, bij jullie gefretten en fretlozen! Wie zijn bas lieft heeft volge mij!

Iedereen over één kam scheren is niet de stijl van dit blad, dus ga ik er gevoelig vanuit dat er onder ons zeker een aantal bassisten zijn die het genoege van een mooi kabeltje hebben mogen ondervinden. Ook voor jullie echter is dit artikel in elkaar gedraaid: er is immers nog meer eer te

behalen met de introductie van een nieuwe referentie op dit gebied!

Het Amerikaanse Evidence Audio introduceert tot mijn niet geringe vreugde: The Lyric line-level cable. Jullie zullen je mogelijk afvragen: "What the f... is Evidence Audio?" Achter Evidence Audio zit één van de toonaangevende ontwerpers van het gerenommeerde hifi-kabelmerk Audioquest. Zeker een bedrijf dat weet waar Abraham de mosterd haait en over een periode van jaren kan bogen op de ene goede kabeitst na de andere. So far, so good.

Maar tot zover gaat ook het sprookje voor ontwerper Tony Farinella. Zijn affiniteit met de actieve (in plaats van de passieve) muziekbeoefenaar deed hem besluiten om zijn ongetwijfeld goedbetaalde baantje te laten voor wat het was en de stap voor zichzelf te wagen. Om je bedrijf dan maar meteen Evidence Audio (evidence = bewijs/getuigenis) te dopen scheidt dan ook beslist verwachtingen!

Op de door mij zo gegeselde SWR stack zijn in de loop van de jaren heel wat experimenten losgelaten en ik ken mijn set als m'n spreekwoordelijke broekzak. Hij (of liever nog zij) is kritisch en de relatieve klankneutraliteit is een mooi uitgangspunt voor de vergelijkende test. Trouw referentiepunt is na veel luisteren en vergelijken de Monster Cable. Jarenlang vriend en vertrouweling met zeer aanvaardbare klankmatige eigenschappen, maar ook een paar hiaten: een wat aangedikt middenlaag en te crispy tophoog. Goed mee te leven als je weet hoe de toonregelcircuits werken!

Oké; ik kreeg van importeur Paul Sips van Bassmatters de Lyric cable overhandigd en ik kreeg daarbij eigenlijk ook de indruk dat hij wat in zijn vuistje lachte - maar dat kan ook verbeelding geweest zijn... We hadden het over verwachtingen? En aan die verwachtingen voldoen? Het gebeurt maar ééns in de zoveel tijd dat je weet dat je iets heel bijzonders in handen hebt; je voelt het als het ware! Ooit wel eens een kabel zelf uit de verpakking zien springen? Nee? Ik zweer je dat hij zélf naar mijn SM 400 kroop en zichzelf aansloot, mijn Fender Jazz tacklede en mij daarna vragend aankeek: "óf er nog wat ging gebeuren...?" Nu kijk ik niet gauw ergens van op, maar ik móet toegeven dat dit indruk maakte.

Versterker aan. Voorzichtig gain instellen... En

dan dondert de Lyric als een stoomtrein bass-station binnen! Dit touwtje degradeert verder alles tot parodie. Wat mijn luisterkamer binnenrolde was van een grote klasse. Prachtig neutraal; iedere gespeelde noot heeft dezelfde druk en dwingt je als het ware om jezelf opnieuw te definiëren! Deze kabel vergeeft je niet als je slordig bent, je aanslag niet correct is en zo nog wat zaken die je zelf wel last van zult hebben, maar beloont je evenredig op een hele mooie manier als je alles wel in de vingers hebt!

Tja...superlatieven te over... De Lyric heeft een overdachte opbouw, die uiteraard een gedegen materiaalkennis, gerelateerd aan de klanktechnische eigenschappen hiervan verraden. De connectoren zijn uitstekend gesoldeerd; ook is het mogelijk om voor een haakse connector te kiezen. De Lyric voelt solide aan, maar zeker niet zo stug, dat je het gevoel hebt dat er een boaconstrictor aan je bas hangt. Oh ja, even nog wat triviale informatie: de prijzen variëren van pakweg € 22,60 tot € 139,-. Mijn kabel van pakweg 3 meter kost € 43,- ; maar niet dat dát verder belangrijk is... Ook zeer de moeite waard is de Siren speaker cable; met die gehoormatige bevindingen teister ik jullie met grote waarschijnlijkheid in een volgende Bassmagazine.

Mochten jullie het nog niet ècht in de gaten hebben: Run for this baby!

Info: www.evidenceaudio.com